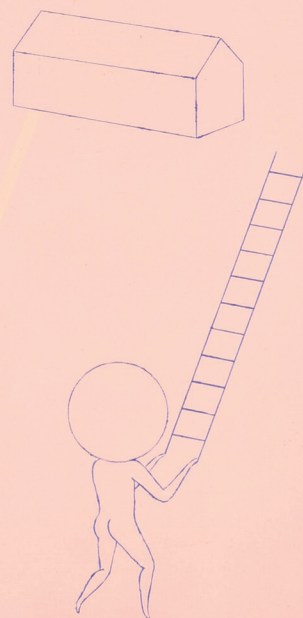
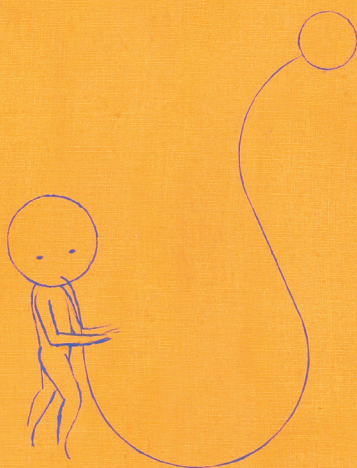
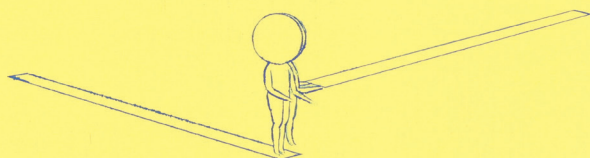
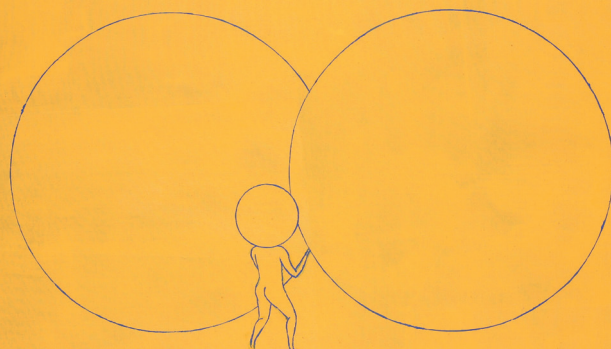


GALERIE CAESAR

René Hábl
Osamělost prvočísel



Skrytá identita. 2017, akryl na plátně, 62 × 77,5 cm

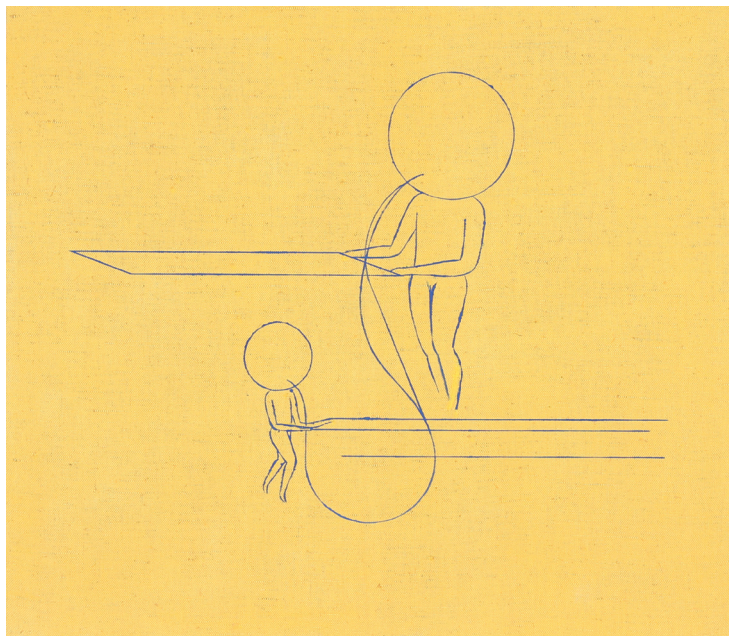
Cesta domů. 2016, akryl na plátně, 80 × 50 cm

<

Osamělost prvočísel. 2017, akryl na plátně, 47,3 × 46 cm

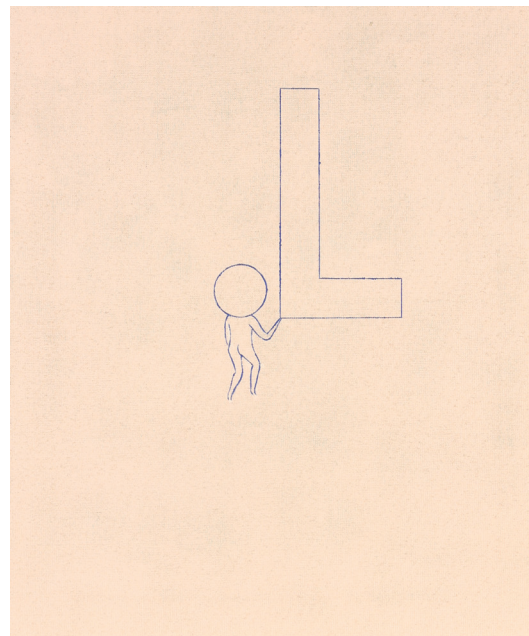
Druhá identita. 2017, akryl na plátně, 32 × 47,7 cm

Somnambul. 2017, akryl na plátně, 39 × 42,5 cm



<
Dvojitá identita.
2017,
akryl na plátně,
46 × 52,5 cm

>
Lelio.
2017,
akryl na plátně,
60 × 50,5 cm



René Hábl – Osamělost prvočísel

1. René Hábl je malíř – alchymista, básník. Do roku 2000 je v jeho obrazech nejdůležitější velmi živý rukopis. Redukovaná krajina. Mentální krajina Plátna nemají názvy pojmenovávají se samy organizací malířských skvrn. Co obraz, to namalovaný ztajený název, jméno. Od roku 2001 rukopis mizí. Malířská skvrna je nahrazena kvazifigurami a jejich atributy. Obrazy od teď důsledně pojmenovává.

2. Kalendárium:

- 1991 – Abstrakce (gestická), tlumená barevnost.
- 1992 – Náznaky, skvrnitě vzorce, struktury, záhonky rukopisu.
- 1993 – Lyrické rastry, struktury. Znamení (opakování).
- 1994 – Průhled, náhled, pohled. Rukopis je líbezný. Tlumená barevnost. Lyrické rastry.
- 1995 – Jemnost, křehkost, prchavost. Sbližování skvrn – shluky.
- 1996 – Barevný výbuch – makrokosmos. Mikrokosmos.
- 1997 – Mediumní bujení.
- 1998 – Mediumní bujení. Elegance.
- 1999 – Mžitky před očima.
- 2000 – Rostlinné buňky, střeva kosmu.
- 2001 – Změna stavu. Z mediumních zákrutů figury z paralelních světů. Jak na house party. Někdejší rukopis, který byl v hlavní roli, zmizel (Jak říká autor sám: Doskrnil jsem).
- 2002 – Množiny. Kosmos. Někdo se dívá.
- 2003 – Zoe. Siam. Lilith. Někdo se dívá – Nostalgie.
- 2004 – To, co bylo dřív velmi živé rukopisem, se nyní realizuje hráči hry na vyjevení možností.
- 2005 – Organické a geometrické na tabulích vyučují podílení se na kosmickém tkaní.
- 2006 – Hra hry na zjevování se. Stále figury a figurky.
- 2007 – Oblé nebo hranaté se předvádí ve své čistotě.
- 2008 – Ústřížky něčeho noblesního jsou noblesní a dívají se.
- 2009 – Malíř – alchymista praktikuje noční bdění.
- 2010 – Tetování plátna kvazirostlinnými prvky. Ztuhnutí rozlívání myšlenky. Odstřížky vidění.
- 2011 – Čtenář zrcadla. Tvarosloví posledních let: oblé, hranaté, kombinované, stále přitažlivé.
- 2012 – Na hranici geometrické abstrakce, ale i nadále se zjevují figurální tvary které hledí.
- 2013 – Objeví se první obrazy, které zobrazují figuranty dějů, činností, pouze v čisté lince. I nadále ozvuky předcházejících let.
- 2014 – Redukce tvarosloví až na prostou linku (obraz „Mnemonic“) už předznamenává to, co se bude dít dále, stále se cosi dívá.
- 2015 – 2016 – subtilní linky v situacích, které se pokusím interpretovat vzápětí.

Tolik malé kalendárium a teď už k obrazům posledních let:

Přes můj obdiv k celému Reného dílu, musím říct, že malby poslední mi učarovaly nejvíc. Naplnily mne posvátným vytržením.

3. Obrazy posledních tří let. Obrisy rané renesance v 21. století. Ambient – šum trecenta a quattrocenta. Svátý kosmonaut. Elegance snoubící se s pokorou. Kruh, elipsa, čtverec, obdélník. Aluze (název některých obrazů), je odkaz jednoho obrazu na další.

Domek nebo hospodářské stavení jsou stavby, ve kterých se bydlí, medituje, básní. Nejsou to nakreslené nápady, je to hra doopravdy. Asketické výjevy elegantních figur v kompozici se strohou geometrií. Vše pouze v linkách na barevném, jednolitěm podkladě. „Osamělost prvočísel“ je melancholická ikona zobrazující tajuplné souznění figury se znakem prvočísla. Osamělost prvočísel? Zvuk struny. Které? Druhé, třetí, páté, sedmé... čtyřicáté sedmé... padesáté třetí... dvěstě padesáté první... dvěstě padesáté sedmé...

Obrazy posledních tří let jsou pro mne vrcholem Reného dosavadního rozmanitého a přitom jednolitého díla.

Pavel Preisner



René Hábl

Narozen:
29. 11. 1968, Uherské
Hradiště Studio:
1983–1987 SUPŠ
Uherské Hradiště;
1988–1994 AVU Praha
(J. Sopko, F. Hodonský,
J. Kotík, M. Šejn)
www.renehabl.com
**Samostatné výstavy
od roku 2012:**
**2018 Osamělost
prvočísel.** Galerie
Caesar, Olomouc;
Paralelní světy. Galerie
XY, Olomouc **2017**

Insomnie. Galerie Garáž, Zlín **2016** *Obrazy 2010–2013.* Uhelny mlýn, Praha – Libčice nad Vltavou; *Mimeze.* Galerie Ve věži, Planá u Mariánských lázní **2015** *Ad hoc.* Optika Mezírka, Zlín **2014** *Visites.* Krajská galerie výtvarného umění ve Zlín; *Odjinud.* Galerie U Prstenu, Praha (+ J. Anlaufová a R. Tymeš); *Vlákno.* Galerie Slovákého muzea, Uherské Hradiště; *Entente.* Dům knihy Portal, Uherské Hradiště **2013** *Meta – Poloha malby.* Galerie Jiřího Jílka, Šumperk **2012** *Micromegas II.* Kulturní institut, Zlín; *Micromegas.* Galerie Ars, Brno; *Laputa.* Hvězdárna, Zlín; *Clima.* Galerie Magna, Ostrava (+ P. Horák)

Kolektivní výstavy od roku 2012:

2017 *Absolute Beginners.* Galerie Svit, Praha; *Memento Tiziani.* Galerie Slovákého muzea, Uherské Hradiště; *Crashtest 7. Rekonstrukce AVU 93/94.* Topičův salon, Praha **2016** *Memento Tiziani,* Galerie Orlovna, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži a Muzeum umění Olomouc; *Šumění andělských křídel – Anděl v evropském výtvarném umění.* Muzeum umění Olomouc, Arcidiecézní muzeum Olomouc **2015** *Czech Dream.* Czech Center, New York, USA; *Ze středu ven.* Kunsthalle Košice, Slovensko; *Ohne titel VIII.* Bauerova vila, Vrbasovo muzeum, Ždánice **2014** *Zlatý věk – Reminiscence kubismu v současném českém umění.* Dům umění města Brna; *Tsjechische Kunstenaars – Czech Dreams.* Izegem, Belgie; *II. Nový zlínský salon.* Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně; *Ze středu ven.* Západočeská galerie v Plzni **2012** *Designblok.* Praha (Artoteka); *Někdo se dívá.* Divadlo Reduta, Brno; *Zlínský okruh.* Galerie výtvarného umění, Havlíčkův Brod

Celoroční výstavní program Galerie Caesar je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Olomouckého kraje, statutárního města Olomouce a Café Restaurant Caesar

René Hábl – Osamělost prvočísel.

314. výstava Galerie Caesar • 4. 4.–27. 4. 2018
Kurátor výstavy: Miroslav Schubert • Text: Pavel Preisner
Podklady pro reprodukce: Archiv autora
Grafická úprava: Oldřich Šembera

GALERIE CAESAR,
družstvo pro podporu výtvarného umění
Horní náměstí – radnice, 779 00 Olomouc
galerie.caesar@email.cz • www.galeriecaesar.cz
www.facebook.com/galerie.caesar